

## Obsah

Motto:.....	2
KLAUNOVA SMRT .....	3
SMUTEK .....	4
PINOKIO .....	5
ČASONAHOTA .....	6
ODCHOD.....	8
ZVONICE .....	9
OBRAZ DORIANA GAYE.....	10
NESPAVOST.....	11
BRUNCVÍK.....	12
HODINÁŘ ČAS .....	14
ZKAMENĚLINA.....	15
POŠETILOST .....	16
NEJSMUTNĚJŠÍ Z PIEROTŮ .....	17
KONEC PRÁZDNIN.....	19
NA KADLÁKU .....	20
TUMBALALAIKA .....	21
FANTASMAGORNO .....	22
V PARKU .....	23
MASOPUSTNÍ BÁL .....	24
KEJKLÍŘ A MARIONETA.....	25
ČEKÁRNA .....	26
POŽÁR LODI.....	27
KOMU SE BLÁZEN ŘÍKÁ .....	28
NA-NESHLEDANOU.....	30
EPIŠTOLA ČTENÁŘŮM .....	31
TIRÁŽ.....	32

Delicie Nerková

### **KLAUNI A ŠAŠCI**

(Retro - po - etický vzorník)

Motto:

Tento podzim je obrovské putovní divadlo  
které lže - poezii  
za každou kulisou když zvadne a svine se  
objeví se nový, zářící obraz  
živý a skutečný obraz  
když zhasne  
prozradí svou papírovou podstatu

za každou kulisou když zvadne a svine se  
objeví se chaos  
odhozených kostýmů

Tento podzim je obrovské putovní divadlo  
které lže - poezii  
šatny plné šminky  
vůně zvadlých kulis  
odhozené kostýmy  
brodíš se bez konce

The Plastic People Of The Universe/

Nepřizpůsobujte se tomuto věku, nýbrž proměňujte se obnovou své mysli, abyste mohli rozpoznat, co je vůle Boží, co je dobré, Bohu milé a dokonalé.  
Každému z vás říkám na základě milosti, která mi byla dána: Nesmýšlejte výš, než je komu určeno, ale smýšlejte o sobě střízlivě, podle toho, jakou míru víry udělil každému Bůh.

Pavel z Tarzu: List Římanům

## KLAUNOVA SMRT

Tisíc sluncí a víření bubnů  
zasvěcený pokřik malých  
i velkých dětí

Do ozářené manéže  
kulhavým poklusem vběhl  
opilý funebrák s červeným nosem

Zklamaný vytracený potlesk  
A potom ticho  
které se stalo výzvou  
trčelo mu v ústrety

= Ale my chceme klauna... =  
řekla brejlatá holka v první řadě

= =Klaun je mrtev - ať žije šašek = =  
zachraptěl funebrák

Při jeho odchodu  
do černé díry zákulisí  
byl na jeho zadku vidět  
zřetelný otisk boty

do vyprázdněného hlediště  
trumpety cirkusového orchestru  
bodře zavyly  
Valčík na rozloučenou

## SMUTEK

Když uvadá květina  
držím za ni smutek  
odepnu náušnice  
náramky a řetízky  
přestanu se krášlit  
a chodím tmavomodrá

Když uvadá květina  
poslouchám do neomrzení  
Beethovenův houslový koncert D-dur  
- to pro tu radost znovuzrození

Když uvadá květina  
na mé tváři nepoznáš bolest  
nikdo neuvidí pláč  
kterým se zevnitř usmívám  
a navenek přikyvují slověm soustrasti

to aby můj zjevný smutek nebyl příčinou  
ztráty naděje těch co mne mívají

Když květina uvadne  
nevím si rady s místem po ní  
dokud si nevšimnu hvězdy  
která se usadila  
v mém okně

## PINOKIO

Má na to nos  
říkává se  
Tak hledal  
aniž nacházel  
poklad největší

Pro lásku šel světa kraj  
a šel bos

Výměnou  
za důvěru bez hranic nic  
za dobré jméno  
obdržel - jak už to bývá -  
kocouří faleš  
a lišácké spojenectví

Vzali mu  
co měl i co mohl mít  
Komu záleží na špalíku  
lipového dřeva s horkým srdcem?

Zubožená tvář  
s přeraženým nosem  
a torzo bez šatů  
už neposlouží ani k pobavení  
na účet týraného

Plamen  
který vydalo jeho polámané tělo  
byl však jasný  
a hřál

## ČASONAHOTA

Tohle už dlouho nevydrží.

To vanutí, co se nedá vyslyšet ani uslyšet.

Poslechneš - nezaslechneš. Nasloucháš, a kolečka hodin se ti sypou z očí.

Tak jako všechna slunce, která v sobě nosíš.

Asi je to v trávě. Uklání se na rozloučenou.

V šumění stébel a klasů.

Možná i v neslyšném hlasu posledního zvonku zapomenutého na mezi.

Mezi pavouky a zlatohlávkami to je. Hemží se ve vyhřátých obydlích pod kamením, které dosud popraskává horkem.

Občas nějaký ten hmyzec projeví letný zájem o mé tělo. Ale zase se rychle pustí svým směrem, protože jsem věc, která přesahuje broukovesmír.

A tak vlastně nejsem vidět.

Nekonečným prostorem mezi ušima burácí fuga od čtyř větrů. Vynesla mou rozdivočelou touhu po nebi až k nebi.

Obejměte mě, oblaka! Obejměte mě na nezůstanou.

Protože já se ještě neudržím. Ještě to nevydržím.

A také se nezdržím, ačkoliv mi tolik můr přenechalo stužky i samet na večerní křídla.

A ve dne zas ti ptáci pouštěli peří k mým nohám.

Tolik peří... Tolik ptáků upustilo peří, tolik peří opustilo ptáky.

A vítr se zelenýma očima si jen tak pohrává s tím plynutím křídel a mraků...

A my se ještě nevznášíme, dosud se neudržíme.

Stav tíže beztíže.

Bez tíže - potíže.

Potíž že potí se představy před stavy beztíže.

Obtíže na dosah probodené paže. Tudy odtéká život.

Tudy odešel i cit. Pro pocit tudy odešel.

Propocítit se do necitu. Jen pro pár pocitů ztratil se v bezcitu.

Tak po krk vězím ve tmě.

Ved' mě!

A už mě nepusť. Nepropusť přes propust.

(Bojím se zimy. Stromy se už k sobě nemají jak dřív, snad si nemají co říci, snad jsou si cizí podrobeny sněhu.

Snad jako já s odešlým létem přišly o bezpečí a něhu.

Mrazem zařezané budou tiše stát a v hrůze naslouchat, jak meluzína stříbrnou pilou podřezává hrdla zbylých nebeských holoušků.

Snad zachrání je prozíravý měsíc, až přes jejich zimomřivé dušičky přehodí teplou deku šitou ze zbytků letních červánků.)

Veď mě ve tmě.  
Máš dost času.  
Do nečasu?  
Kam a na kolik?  
Na kolík narazili čas. Snad pro výstrahu.  
Proto nevíme v kolik a za kolik.  
A tak tu ležím, ležíš, ležíme.  
S pozdně letním pozdním odpolednem pod hlavou.  
Rozestlalo nám i svůj strakatý kabát plný lesů, polí, luk a strání.  
Kabát plný záplat. Tak už zaplat!

Modlitbou osvobozený čas nás hebkými chapadly chápavých minut svléká až na dřev.  
Kde jsi ty a co jsem já? Kde jsme oba my?  
Z obavy před chápáním času chápeme se zuby nehty toho, co ještě drží pohromadě.  
Pochopitelně, je to pochopení způsobu, jakým červenají se šípky.

A tak jsme shledali, že jsme nazí v čase bezčasí. Oloupal z nás přílepku fantazie,  
odstřížky snů, chomáčky toužení.  
Do poslední slupky nás svlékl a teď o mně i o tobě všechno ví. I my to víme.  
Ten čas!  
Jak píšťalky nás otlouká. Z kůry loupe až na duši  
kvůli jasné a čisté melodii, která tryská z bolesti jara?

Ústa plná odpovědí mi babí léto zalátalo.  
Aby zbytečná slova nerušila  
zvony, až rozezní se v hrudi.

## ODCHOD

Prázdný dům zaplnily ozvěny  
které už ti nepatří

Zůstalo

dřevo v připravených kamnech  
starý svetr s tvou vůní  
usazenina čaje na dně šálku  
a rozečtená kniha

A havrani zůstali

abych nebyla sama  
než přijde jaro  
než hodiny dotikají



## ZVONICE

Tolik schodů jsem vystoupala  
až dech se z prsou vytratil  
a srdce roztlouklo se na padrt'

Tolik proseb vyplývala  
až milost pro návrat jsem pozbyla  
a mé naděje pohřbily se navzájem

- to všechno abych  
ke Vzkříšení rozhoupala  
poslední zvon který zůstal

Prázdňý prostor  
na vrcholu mé pouti  
zaplnil zlověstňý smích  
vyžilého paňáci

Pověsili ho pro výstrahu  
místo zvonu ve zvonici  
za rozkrok hlavou dolů

S posledním zakviknutím nepřičetného  
vyteklo z jeho úst trochu krve

Kupodivu  
byla modrá

## OBRAZ DORIANA GAYE

Vidoucí oči  
a vědoucí ruce  
zamilovaného umělce  
stvořily jedinečný obraz

a spanilý jinoch  
zkrášlený k namlouvání  
jak mladý Narcis  
nemůže od sebe oči odtrhnout

Živen obdivem  
touhami  
a něčím  
čemu alespoň z počátku  
říkali láska a rozkoš

po letech  
vzpomněl si na portrét

Na plátně jen obtížně  
poznal tu starou tetu  
s lysou hlavou  
a vyhaslýma očima

## NESPAVOST

Od rána k ránu  
chci pospat si  
pár veršů  
ale skoro proti své vůli  
přivřenýma očima pozoruji  
    útržky věčnosti  
    jak tmavě modře  
    a sametově  
něžně obskakují  
mou trpělivou nespavost

A vítr si netečně pohvizduje  
mezi zuby nedolehlého okna  
    pikolové sólo z Peer Gynta

Píská si tu stokrát  
    opískanou pískničku  
a sám si hned tleská  
roztáhlou záclonou mého snu

    jako dítě  
    které nemá co dělat  
    a proto zlobí

## *BRUNCVÍK*

Dnes vzala jsem si na cestu  
modré tyrkysy a kousek času  
ušetřeného k toulání

Když jsem minula třetí  
ze sedmnácti mostů mého města  
pošimrala mi tvář větvička  
smuteční vrby

Zvedla jsem své  
prý slepé oči  
a z každého lístku  
četla jsem vzkázání

Třeba to od labutí  
a od zimních skřítků  
vrátí se zas společně  
někdy kolem Vánoc

I starý parník Primátor Dittrich  
tu nechal vzkaz  
že ruku líbá a jde na odpočinek  
do podmořského ráje všech lodí

Když jsem ty lístky  
jeden po druhém přečetla  
veselo mi nebylo

Jako by všechny radosti  
s vlnami řeky odpluly...

Poslední vzkaz  
jsem skoro přehlédla  
přesto přiměl mé nohy  
k nemeškání

Blízko blizoučko  
prý jen na mě  
čeká rytíř

- A opravdu tam dosud stál -

Jak zahlédl  
že k němu spěchám  
zvedl hledí a rukou  
v níž neměl meč  
zamával mi v ústrety

a lev  
co seděl mu u nohou  
přátelsky zavrtěl  
na mého psa

## HODINÁŘ ČAS

Ciferníkem měsíce  
- kde se vzal? -  
nesmlouvavě  
neslyšně po ručičkách  
prochází Čas

Do tváře vidět mu není  
odjakživa  
ukazuje pouze  
vzdalující se záda

Na zeď věčnosti  
na věčnou zeď  
na vlásky bytí  
zavěsil závaží  
přisouzených hvězd

a sluneční kyvadlo  
krok po kroku odměřuje  
co stojí za zvážení

to-bě-ta-ky

to- bě-ta-ky

a

ta-ky-to-bě

ta-ky-to-bě

Hodinové pero  
jen hodinkové peříčko  
nakonec zastaví  
ve spravedlivé hodině  
náš nepokoj

## ZKAMENĚLINA

Právě prý kdesi kvetou sakury  
a moře vyplavilo  
modrou lahev  
se vzkazem o lásce

A také zpívají skřivani  
a noční nebe zase sype hvězdy po vesmíru

Nic z toho nepotřebuji  
nic z toho nechci

Já na to  
vaše

jaro  
vůbec nepomýšlím

protože

kámen  
který mě k obrazu svému proměnil  
zaslíbil bezbolestný konec  
všech pošetilých snů

## POŠETILOST

Něžná se  
s vyzývavou pokorou  
ujala pošetilých slavností

Polibek rosy  
na řasách nočního motýla  
stříbro úplňku ve vlasech

a ve dne zas

rty od šípků červené  
a věrnou lásku na dlani

Na bolest se nezeptá  
Něžná  
šedomodrá  
jak rozbřesk nad mořem

Vlny jdou spolu  
a zas proti sobě  
vždy vstříc břehu  
kterého kus pak odnesou  
oběť slunci na horizontu

Kde je ta něha?  
V slzách utonula  
A kde je bolest?  
Na prach shořela

Konečně už nikdo nepátrá  
v nekonečné bídě čekání  
po Opozdilcích



## NEJSMUTNĚJŠÍ Z PIEROTŮ

V hotelovém pokoji  
poslední kategorie  
skládá do odřeného kufru  
potřísněný kdysi bílý kostým  
s černými smutnými knoflíky

Dávno ho do něj oblékli  
tenkrát když slibovali  
vášnivě něžnou  
něžně vášnivou Kolombínu  
družku na nejméně půl života

Konečná štace commedia dell'arte  
je stejně ubohá jako první

Kolombínám se líbí strakatí Harlekýni

Jsou to přeci jen Chlapi!

Pierotovi stačí zbytky zbytků  
a nějaký ten veršík  
na počmárané zdi odešlého mládí

Nebo to tak není?

Někde musí být ta Láska  
co ováže mu rozedrané nohy  
přinese čerstvý chléb  
a mísu modrých hroznů  
z dnešní sklizně

Někde přeci musí být domov!

## KAPKA NADĚJE PRO MAŇÁSKA

Na chodbě onkologického oddělení  
fakultní nemocnice  
mezi veselými kulisami  
ležel maňásek  
    asi jak spadl z vozíku  
    při rychlém přesunu na sál

Někdo ho zvedl  
a navlékl na hubenou ruku holčičce  
s hlavou jako kulička  
a s modrými propastmi očí

Spávali pak spolu v jedné postýlce  
která je noc co noc  
odvážela na vlnách strachu  
do země Zapomnění

Holčičku si  
jednoho uplakaného rána odvedl anděl  
kterému byla podobná

Maňáska navlečeného na upracované ruce  
odnesla si domů žena  
s hlavou jako monstrance  
a s modrými propastmi očí

Uplakané ráno si otřelo tváře  
rukávem mraku  
a slunce se rozhodlo  
že vyjde na oblohu

## *KONEC PRÁZDNIN*

Zatímco spíš

pokradmu balím tvé sny  
do tak velikého kufru  
že ho unese jen  
poslední paprsek  
ve výdechu léta  
nad naší horou

Zatímco spíš

uložím mezi tvé sny  
samu sebe  
a v tom kufru  
budu si prostoduše přát  
abys sebou vzal  
co je ti nejmilejš

## NA KADLÁKU

Bluedžínový odpoledne se koulí po ještě pořád frešovém grínu s tak neomalenou samolibostí, že byl chvíli na daubtech, kde vlastně je a kterýho járu. Bylo jasné, že mu dost sluší ty fialové oči, co si oblíkl pro dnešní den. Zároveň s touhle myšlenkou přišlo v jeho mozku na přetřes, že jaro je už zase tady. Nebo ještě tady?

Všiml si jí, protože pod jejíma dlouhýma a modrýma nohama se schovával pes goldenovej jako to slunce všude kolem. Pes, slunečně zlatej, ale nechtěl se sluncem mít nic společného. Nechtěl být čoko a nechtěl se potit. Tak se schoval pod modrýma nohama své stoprocentní Lejdy.

Chvíli zíral na psa a pak zas na ni. Hádal, co dělá, když tam vlastně vůbec není. Možná tam byly jen ty nohy inbluu, i ta bysta inbluu. Ale celou fejs měla ve stínu obrovského eplu, co zrovna s obrovským apetitem kousala. Oči a kus čela schovala za obrovskými tmavými glaskama, co vůbec nevypadaly jako z tohoto světa. Odkud přilétla? A hele - místo hára má nějaký žlutý listí a modrý peří - no to tady fakt není in.

Nenápadně očichával vzduch kolem ní a připadlo mu, že je mu přes všechno nějak povědomá. Už už otvíral pusku, že teda jako něco duchaplně propustí svým ozubeným reprákem, když přestala jíst a paží protaženou načatým jabkem ukázala kamsi za něho. Šel svým zrakem in line za jejím pohybem, až stopnul ten lejzrový paprsek tak trochu nalevo od vrby, co mu připomínala jednu rokovou stárku. Vlasatá vrbajznice byla v pořádku - ale co se to stalo o kousek dál, v okruží stínu, kde slunce už nedokázalo prodat ani jeden paprsíček?

Na tom jarně vyčechraným grásu, který mu ještě před chvílí připadl jako perfektní solárko uprostřed zasmogovaný Prahy, na tom plácku otevřeném pro psy, děti a dlouhý stíny, stál nahej, ale fakt docela naturálně nahatej platan. Vypadal takhle odstrojenej jako úplně osamělej chlap, kterej vůbec nic nemá. Nic. Jako nějaký hodně vznešenej houmles s dost dobrou muskulaturou, kterej nějakým nedopatřením přišel o zámek, many, ženskou i papíry. Jako někdo, koho brutálně vyslíkli z hadrů. Nechali je jen tak válet kolem jeho nohou a už mu nedovolili, aby si je znovu navlík. Jen si tady exhibuj, frajere. Počkej si na zimu, když budeš mít kliku, dostaneš možná bílej kožich. Ale jen na chvíli, dědo. A ne abys ho zprasil...

Ohlídl se za sebe, jako by u tý modrý s jabkem a psem hledal odpověď, účast nebo spásu. Ale na tý lavičce nikdo nebyl. Jen jeden, jedinej zlatej list. Ounlyvan. Jakoby tam nechala vizitku, na který není vůbec žádná adresa.

Tak už tady vážně je ten podzim - prošlo mu prostorem mezi ušima. Je tady s větrem o závod. Je tady i s mlhou, co mám najednou v očích. Je tady i s deštěm, kterej mi - kdovíproč - spadl rovnou na fejs.

No, nejsem já blázen? Položil si otázku a rukávem si otřel tváře. Asi jsem měl zas ty svý haluze. Snad to rozchodím. Nebo rozfoukám, až se zvedne vítr kousek nad mou hlavu. Nebo rozlítám, až se vítr zvedne ještě kousek výš...

## TUMBALALAIKA

Všechny mé sny začínají v aleji  
Jdu pomalu  
abych nepřehlédla  
ani jeden strom  
abych nepřeslechla  
čím který zpívá a jak voní

Všechny mé sny končí  
v průzoru vysvíceném stromořadím  
v němž sluneční záře prostřela stůl

stromy si u něho spolu šeptají  
o té Podivné  
kráčejí tudy pod jejich ochranou

Šumění letního deště  
tak trochu porušilo taktování kroků  
mířících ke světlu tam na konci

Jako očištný blesk  
jako nebeský posel projel mým tělem  
i korunami moudrých stromů  
osvobozující tříčtvrťový rytmus  
Kámen roste bez kořene  
láska hoří bez plamene  
vítr hraje - struny nemá  
srdce pláče - slzy nezná

Tumbala - tumbala - tumbala - laika

tumbala - tumbala - tumbala – laika...

## FANTASMAGORNO

Přeručkoval a přebalancoval jsem na druhou stranu po zbytkách mostu, který tady zůstaly po včerejším náletu ufounů. Asi se teď můžou potřhat smíchy, jak se jim podařilo zamíchat a rozdat karty. Naše karty.

S Černým Petrem připláclym na čelo místo obvyklého bakšiše za trumpetový sólo se zas tak moc nebojím. Kdo má ještě hlavu, ten pořád může něco vypít, ten se ještě může pěkně zmazat. A zapomenout si. A připomenout si.

Zatímco s nebe, po kterým nepřetržitě křižují ty mrňavý zmetci, někdo vylejvá kýble vody. A s nima nějaký hvězdy. Doufám, že nejsou živý. To by jim při doskoku mohly prasknout achilovky. Jako mně, když jsem tehdy skočil s mostu, kterej tu včera byl, a z kterého je dneska jen kostra.

Tak jsem konečně tady, v suchu a na suchu.

A hele, nikdo tu není!

Jen těch pár ušmudlanejch židlí čučí na prázdněj stůl s popelníkem. Jako když na někoho čekaly, a už ne. Už je to zbytečný.

Chystám se zhasnout poslední cigáro na světě, v posledním popelníku na světě. Jenže do něj zrovna spadla hvězda.

Odcvrnkávám poslední zbytek hořícího cigára do posledního zbytku hořícího vesmíru. Než dopadne zpátky na zem, něco si přeju.

Přeju si, aby ta hvězda byla živá ...

## V PARKU

V našem parku  
s tichou tvrdošijností únorové noci  
stále sněží  
a mně se  
opět  
zdají básně

Je to dnes  
po sedmdesáté sedmé  
co rozcuchaná  
v noční košili  
hledám ztraceného Kašpárka  
s veselou rolničkou na čepici  
a přihlouplým úsměvem nevědomého

V rozteklém zlatě pohádkových luceren  
lze číst stopy cizích bot i psích tlapek  
zatímco  
s krajkových větví  
stromů v našem parku  
stále sněží hvězdnaté verše  
a vpečetují do mých nastavených dlaní  
nehmatná stigmata tající marnosti

## MASOPUSTNÍ BÁL

Oslepující luminiscence  
světlo krokům nepřidá  
Zahlušující hlomoz  
je málokdy hudba  
Slova nerozpoznáš  
a obětí neznamená přijetí

Už jdou  
už se klátí  
křepčí a padají

Gejša přestrojená za draka  
a drak za roztomilou gejšu  
kat za kněze  
a za kata kněz  
zahradník je vrahem  
vrah zas zahradníkem  
a ten kdo je tu šaškem  
může být i králem  
poběhlíce za světici  
a světice poběhlíci  
apoštol za karbaníka  
falešný hráč apoštolem

Jen Spasitel  
je jako vždycky sám  
za sebe i za nás

Kdo jiný by se opovážil  
tak pohoršlivě představovat  
stále zneužívanou Lásku?



## KEJKLÍŘ A MARIONETA

Bezcílně se toulal ulicemi od té doby, kdy si s konečnou platností zakázal vzpomínky na divadlo. Pokoňující vyhazov ho na dlouho přišpendlil jako mrtvého motýla na staré kanape. Zarytě vleže pozoroval modrý strop, do jehož prasklin promítal nekonečnou smyčkou své podivné sny. Vystačily na celý ten čas, než mu vyhořelé srdce dovolilo vydat se do města.

Bloumal až do noci. To, co viděl, potkával, o co zakopával, nebylo důležité ani vhodné pro vytvoření jakéhokoliv snu.

Míjel smutné domy, rozblácené parky se špinavými zbytky sněhu. Míjel mosty, obchody i přeplněná parkoviště. Město mu hlučelo prostředkem hlavy od ucha k uchu a mezi očima se vinula zaslzená mlha. Rozum, zůstal-li mu jaký, kladl všetečné a skličující otázky. Neodpovídal na ně.

Když se vracel k domu, v němž se rozhodl přežívat přítomnost, zaslechl z popelnice tichý nářek.

"To je snad nějaká malá holka..." napadlo ho.

Nerad by se zas dával do sporu se svými city a tak se mu pár minut dařilo nevěnovat nářku pozornost. Se světem bolesti a křivdy už opravdu nechtěl mít nic společného. Naštěstí pláč ustal a v Kejklířově hlavě se rozhostilo hluboké mrtvé ticho.

Nevydržel to.

"Co tady děláš?" zeptal se Marionety, když ji špinavou a zuboženou vytáhl z odpadků. Chybělo jí oko a pravá ruka. Nezdálo se, že by byla ještě naživu.

"Už mě nepotřebují, však víš..."

"Jsi možná stará a zmrzačená, ale to musí jít přece nějak napravit," uvažoval polohlasně. Vzal Marionetu domů a celou noc věnoval jejímu vzkříšení. Pořádně ji očistil, z korálku jí vyrobil modré očičko, z kousku dřeva ruku. Chvilí mu trvalo, než našel pěkný modrý polštář, aby jí z něho ušil nové šaty. K ránu byl se svou prací hotov, a než zhasla poslední hvězda, usnul jako dítě. Po nekonečné době byl opět královsky bohatý a šťastný.

Snídali chléb, med a mléko. Zamyšleně řekla:

"Prosím tě, nepřidělávej mi žádné nitky ani dráty. Půjdeme-li spolu zas někdy hrát divadlo, nesmíš mě vodit, leda za ruku. Tenkrát to bylo také tak. Lidé mě vodili za nitky, a když se přetrhly, usoudili, že už jsem k ničemu. Nejdřív mě hodili do skladiště a nakonec mezi odpadky. Nikdy už to nechci."

Podíval se na ni, aniž chápal. Všiml si ale, že je docela hezká.

## ČEKÁRNA

V čekankovém poli zjevila se Poutnici nečekaně malá dřevěná čekárna. Kde se vzala?  
Postavili ji tu čekankové víly, aby v ní přečkaly krutou a dlouhou zimu?

Čekárna pozvala Poutnici otevřenými dveřmi dovnitř. Bylo tu modré ticho, poškrábaný stůl a rozviklaná židle. Na stěně visel starodávňý telefon s kličkou. Někdo mu utrl sluchátko a zahodil do Někam.

Poutnice usedla ke stolu, z jehož zásuvky neočekávaně vylovila list čekajícího papíru a ořezanou tužku. Nahlédla do knihy veršů, kterou stále nosila za svýma očima, a začala psát, co už dávno chtěla někomu sdělit. Když dopsala, dala se do čekání.

Věděla, že se dočká. Možná se už brzy objeví létající vlak. Nebo snad - určitě - modrý pošťák s malými křidélky na patách unavených bot.

## *POŽÁR LODI*

V přístavu  
zapálili loď

Byla vetchá  
a měla prasklý stěžeň  
Neměla kam by plula

Hořela  
jako slunce

Nikdo nehasil

Na plachtu dávno  
kdosi vyšil  
obrovskou sedmikrásku

Vítr ji utrhl  
a zamával s ní na rozloučenou  
zbytečně čekajícím pasažérům

## KOMU SE BLÁZEN ŘÍKÁ

Když jsem prošla sedmou stříbrně modrou louží, počkal na mne - asi jen proto, že se naléhavě musel vyptat na věci, které mu neustále táhly hlavou.

"Jste blázen?", zeptal se odhodlaně.

"Musím být?", zněla má otázka na otázku. "Pojďte se mnou a naučte se vidět. Pak uvidíte."

Na tobogánu snu  
řítím se prostorem  
kolem své hlavy  
nahoru kupředu  
jak se zrovna chce létat

Křídla jsem nechala  
v úschovně zvláštností  
a jen tak  
že byl ten správný čas  
vyskočila jsem si do okapu  
vedle zelené múzy co tam už seděla

Kývající nohama sledovaly jsme  
hemžení tam dole

Některé důležité momenty života ti zcela uniknou, když neprojdeš sedmi loužemi, co se stříbrnou modří lesknou na tvé cestě. A také se musíš rozhodnout, ve kterém ze sedmi barvami omalovaných domků zděděných po hlemýždích chceš vlastně bydlet. Všechny jsou zařízeny stejně - pohodlné lůžko, lampa s jasným světlem a kniha, kterou právě chceš číst. Pro ty, kteří rádi cestují, visí na stěně mapa Odnikud Nikam přes Kamsi.

Moc nemysli na to, jak se přizdobíš cukrovou vatou nebo komu daruješ svazek sedmdesáti sedmi barevných balónek. Tyhle starosti odejdou, jak přišly. Balónky hlavně nedávej tomu malému klaunovi, který po pravé noze skáče na tvé levé noze. Je tak drobný, že balónky by ho vynesly nad město, kde by překážel vlaštovkám v podvečerních leteckých závodech. Mohly by si i myslet, že je opilý - to kvůli velkému červenému nosu.

A pořádně se rozhlédni, než velkým skokem dopadneš za krk té směšné smutné labuti, kterou přikovali k nějakému stroji. Vynáší jí to nahoru dolů, ale už jsi tu, abys přesekl její pouta a pomohl jí vzletět a opustit zajetí věčného samohybu. Každý ví, že létat můžeš nahoru a kupředu. Dolů se lze snést, jen vidíme-li něco důležitého svou krásou nebo nouzí. Snášet se na věž katedrály nebo k opuštěnému dítěti, to je přeci doporučeno Nejvyšším Mistrem Létání.

Potkáš-li anděla, který má v ústech modrou papírovou růži se zlomeným dřevěným stonkem, neboj se ho zastavit. Třeba ho zatahej za rukáv nebo ho chyt' do sítky na motýly. Určitě mu ale požehej a zeptej se ho, zda ti nepřinesl nějaký dopis. Rád slyší tuto otázku, aby mohl dělat drahoty a chvíli otálet s odpovědí, než ti předá záhadné psaní vonící čerstvě spařeným čajem a vanilkovou vzpomínkou na zítřejší výlet. Takové jsou totiž dopisy svěřené andělům...

Až budeš nejmíc pospíchat, najdi si zbytečnou autobusovou zastávku nebo opuštěné nádraží. Zde usedni na lavičku, podívej se, kde je slunce a jak dnes vypadají mraky. Otevři knížku veršů a pár se jich nauč zpaměti. Mohou se ti kdykoliv hodit, třeba když se ti bude zdát, že máš něco říci a nenajdeš pro takovou příležitost vhodná slova. Potom si utrhni pampelišku - je jich tu kolem plno - a vyčaruj z ní šperk. Určitě dnes potkáš princeznu, která marně hledá ztracený prstýnek nebo náušnice. Tvůj dárek jí přijde vhod.

Na tobogánu snu  
prolétám poslední zatáčkou  
odstředivá síla mě vymrštila  
na velkou ručičku kostelních hodin  
která právě napřahuje  
tři čtvrti na věčnost

## NA-NESHLEDANOU

Už jsem se rozhodla

Chci být sama  
samotná

v hodině mezi psem  
co na břicho mi odpočívá  
a vlkem  
který z kouta modročerné jeskyně  
cení zuby  
krvelačným úsměvem

Úplně sama  
chci naslouchat  
tajemství punkevní řeky  
ucho přiložit k zemi  
hlavu si položit k vlastním nohám  
abych lépe slyšela  
zlověstný akord  
v hlubině do níž nedohlédnu

Černému medu podobná  
Je má touha  
sladký asfalt  
vodopád vonící horké lávy

Plnými ústy ochutnám  
než ona sama mě pozře  
ochutnám  
a pak hned zapomenu  
že jsem ještě včera  
nosila pod srdcem  
živou hvězdu

Chci být sama  
samotná

Tak na-neshledanou  
někde v pekle

## EPIŠTOLA ČTENÁŘŮM

Jako bouře na moři se k nám přihnala další sbírka Delicie Nerkové KLAUNI A ŠAŠCI a poněkud rozvlnila poklidné vody dosavadní lyrické poetiky.

Najdete v ní nějakou tu kapku surrealismu; skládání mozaiky metafor z různých koutů života; ale především bolestně upřímné vylití citů, jen málokdy radostných. Občas se do člověka zařízne hořká ironie ukazující na nesmyslnost světa. Občas zavane žal, tichý i křičící. Žádná idylka.

Potkáte básně melodické i záměrně skřípavé, také básně v próze, o nic méně poetické, plné zvukomalby a slovních hříček.

Příliš neočekávejte vyloženě křesťanská témata, tentokrát je na pořadu dne lidská duše. Duše dost protřesená cestou po úskalích života, bez obalu vyznávající, že často neví, kudy dál, nebo prostě nemá sílu. Nádherné na tom je, že zde mluví duše básnická, schopná vyjádřit se půvabně tam, kde jiný jen bezmocně sténá. Schopná přemýšlet o smyslu tam, kde se smysl věcí těžko hledá. Trochu polámaná krása razí cestu životní odvaze, přemýšlivosti a neúnavnému pronikání do hloubky obyčejného života i obyčejných vztahů.

Podivně kontrastují nadnesené a nemilosrdné parodie na dnešní mluvu mladých lidí s něhou básní, které komentují svět poetickými přirovnáními. S obrazy a metaforami je vůbec potíže. Nikdy nevíte, na čem vlastně jste. I v básni plné hořkosti lze najít neškodné střípky a obrázky vzaté z našeho denního bytí. Někdy až podivně jemné, ve srovnání s expresivní naléhavostí básně; pastelově zbarvené střípky skládané do pichlavé a znepokojivé skládky. Jinde používá obrazy vzaté z přírody nebo – pod čím vlastně shrnout tu poslední kategorii? Snad pod kulturou? Myslím, že toto mě na sbírce nejvíc fascinuje. Když se něco známé z knížek nebo legend stane rámcem básně. Z letmé zmínky o starém příběhu udělá autorka kostru, na kterou navěsí názor, cit, poezii. Tak to ostatně dříve dělali básníci běžně. A přitom, kolik lidí dnes četlo původní „Obraz Doriana Graye“ nebo dokonce zná melodii „Tumbalalaiky“? Vzato kolem a kolem, postoje čtenářů se občas rozdělí na veselé spiknutí vědoucích a rezignovaný zmatek nevědoucích.

Komu je smutno, nalezne útěchu, že v tom není sám. Kdo se zrovna nachází v jasu a veselí, chytne se katarze, jejíž náznaky najdeme dost často. Navzdory občasné beznaději, naděje vládne přinejmenším v umíněnosti, která se nevzdává. Snad se i z toho dokážeme poučit.

Jana Daněčková, 26.9.2006

## Obsah

Motto:.....	2
KLAUNOVA SMRT .....	3
SMUTEK .....	4
PINOKIO .....	5
ČASONAHOTA .....	6
ODCHOD.....	8
ZVONICE .....	9
OBRAZ DORIANA GAYE.....	10
NESPAVOST.....	11
BRUNCVÍK.....	12
HODINÁŘ ČAS .....	14
ZKAMENĚLINA.....	15
POŠETILOST .....	16
NEJSMUTNĚJŠÍ Z PIEROTŮ .....	17
KONEC PRÁZDNIN.....	19
NA KADLÁKU .....	20
TUMBALALAIKA .....	21
FANTASMAGORNO .....	22
V PARKU .....	23
MASOPUSTNÍ BÁL .....	24
KEJKLÍŘ A MARIONETA.....	25
ČEKÁRNA .....	26
POŽÁR LODI.....	27
KOMU SE BLÁZEN ŘÍKÁ .....	28
NA-NESHLEDANOU .....	30
EPIŠTOLA ČTENÁŘŮM .....	31
TIRÁŽ.....	32

## TIRÁŽ

Copyright: delície nerková

Název: Klauni a šašci

Obálka: Mária Lehocká

Tisk: ECM, Ječná 19, Praha 2

Vydáno: vlastním nákladem 2006





