

Delicie Nerková

## **ANDĚLSKÉ ZVONĚNÍ**

## Obsah

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| Část I. ANDĚLSKÉ ZVONĚNÍ .....     | 4         |
| Motto:.....                        | 4         |
| SVATVEČER .....                    | 5         |
| ANDĚLSKÉ ZVONĚNÍ.....              | 6         |
| OPUŠTĚNÁ .....                     | 7         |
| PRÁZDNÝ RUKÁV .....                | 8         |
| OŘECH.....                         | 9         |
| MANHATTAN 2001 .....               | 10        |
| VELKOPÁTEČNÍ .....                 | 11        |
| NA JAŘE.....                       | 12        |
| HRB .....                          | 13        |
| NA TRHU .....                      | 14        |
| MARIE .....                        | 15        |
| MEZI HVĚZDAMI .....                | 16        |
| KDYŽ DUŠE K PRACHU LEPÍ SE .....   | 17        |
| HODINA STRACHU .....               | 18        |
| JITŘNÍ.....                        | 19        |
| HARFENÍK .....                     | 20        |
| OBĚTEM ZLA .....                   | 21        |
| ORBIS PICTUS.....                  | 22        |
| PRVNÍ SNÍH .....                   | 24        |
| REPETICE I.....                    | 26        |
| REPETICE II.....                   | 27        |
| <b>Část II. PŘIBLIŽOVÁNÍ .....</b> | <b>28</b> |
| VĚNEC.....                         | 29        |
| SNAD.....                          | 30        |
| ČAS MLČENÍ .....                   | 31        |
| (Velikonoční elegie) .....         | 31        |
| ABYCH NEVIDĚLA.....                | 33        |
| NA VYŠEHRADEĚ.....                 | 34        |
| NEVDĚČNÁ HLÍNA.....                | 35        |
| PLAVBA .....                       | 36        |
| V NOCI KDYŽ PLÁČOU SOVY .....      | 37        |
| RŮŽE .....                         | 38        |
| VÝLET .....                        | 39        |

|  |    |
|--|----|
| DO ZAČÁTKU.....                          | 40 |
| PEGAS .....                              | 41 |
| LETNÍ.....                               | 42 |
| CO UKÁZALA VELKÁ VODA .....              | 43 |
| (srpen 2002) .....                       | 43 |
| NEVINNÁ.....                             | 44 |
| Pastorela).....                          | 44 |
| ZLOMENÁ .....                            | 45 |
| KDYŽ.....                                | 46 |
| ŽALM.....                                | 47 |
| DELETE .....                             | 48 |
| RYBA .....                               | 49 |
| VINA.....                                | 50 |
| (pochybná pocta Sigmundu Freudovi) ..... | 50 |
| MOOD INDIGO.....                         | 51 |
| PROMĚNA.....                             | 52 |
| ČERNÁ A BÍLÁ NA KONCI PODZIMU.....       | 53 |
| ZNOVUZROZENÍ.....                        | 55 |
| NA CESTU.....                            | 57 |
| KŘÍDLA .....                             | 58 |
| EPIŠTOLA ČTENÁŘŮM.....                   | 64 |
| TIRÁŽ.....                               | 65 |

## Část I. ANDĚLSKÉ ZVONĚNÍ

### Motto:

S láskou přijímejte i ty, kteří přicházejí odjinud - tak někteří, aniž to tušili, měli za hosty anděly.

Židům 13,2

## SVATVEČER

V něžném zrcadlení prosincové noci  
si nikdo nevšiml  
že porazili strom

na zrcadlo náhle přehozen  
mlžný šál

Srdce usedá  
ach jak srdce usedá...

Jedna slza stačí vyhloubit jizvu  
tak nezměrnou  
jak jen hrob stromu může být

V něžném zrcadlení prosincové noci  
přichýlila se k mé  
dětská ruka

Maminko  
kam se podějí andělé  
když umřou?

## ANDĚLSKÉ ZVONĚNÍ

Díky  
žeš obdařil mé srdce milostí  
paže  
vůli objímat  
ruce  
touhou něhu rozdávat  
nohy  
dychtivým spěchem na tvé cestě  
oči  
nadějí pro vyhlížení návratů  
uši  
ochotou naslouchat nuzným  
ústa  
vyznáním ke spasení  
a duši  
radostí z andělů  
kteří občas zazvoní  
u mých dveří

Židům 13,1-3

## OPUŠTĚNÁ

Čas úslužně prostřel  
    hojný stůl čekání  
Na chatrný ubrus naděje  
    staví mísu s marným doufáním

Nikdo nepřichází  
    jen ozvěna hodin přisedá  
Mé hladové večere  
    žádný neoblubuje

Už ani nevím  
    jak chutnají tvé doteky  
    a voní tvoje tvář  
    na mrazivém slunci  
Tvá ústa netiší mou žízeň

Vědět kde  
    půjčila bych si  
    perutě od andělů  
  
    proletěla prostorem a časem  
    vstříc tobě  
    vstříc sobě

abychom se spolu nasýtili  
u štědré tabule věčné hostiny

Píseň písní 6,1

## PRÁZDNÝ RUKÁV

To přeci nemůžete

soudit tak lehkovážně  
netečně předstírat  
spravedlivost a nestrannost

Kdo nepohlédl na zapovězený květ  
nevztáhl ruku k zakázanému ovoci  
ať tedy pozvedne katovský meč  
a utne paži až u ramene

Prázdny rukáv bělostné košile  
poněkud směšně vlaje  
za mým chvátáním

A srdce se dívá  
jemně se dotýká  
přivoní ke květu  
pochválí ovoce

šťastně a vděčně děkuje  
za krásu stvoření  
darovanou z lásky

Marek 9,43



## OŘECH

Tak spanile je oblé  
břicho naplněné nadějí  
a živé tajemstvím  
které jen Bůh může znát

V ořechu dříme  
strom a v matce  
celý život něčí  
sladce něžně pokojně

Však bezpečná skrýš  
se náhle mění v léčku  
a vypudí sémě do světa  
do chladu tmy a smrti

Holátko bezbranné slepé  
z lidí nikomu platné  
odchází po cestě  
nebem vydlážděné

Ořech doroste stromu  
požehnán sluncem a vláhou  
Počatý život nezmarněn  
andělským posláním zraje

Žalm 139,16

## MANHATTAN 2001

Dvě krasavice vypjaly hrud'  
a tak pozvedly hrdé hlavy  
že temenem téměř prorazily  
oblohu New York City

Mraky jsou někdy ďábelsky lstivé  
a z jejich útrob zákeřně vylétne  
smrt jako dravec - zaječí  
zatne spáry do hříšníků i svatých

V posledním objetí zářivých Dvojčat  
našlo jedenáctého zářiového dne  
svůj hrob mnoho tisíc lidí  
i strážných andělů křehké civilizace

Žalm 9,13

## VELKOPÁTEČNÍ

Když Bůh se hněvá  
všechny zvony pláčou  
nevědí kam s očima  
jak se stydí za náš  
nezměrný hřích

Když Bůh pláče  
všechny zvony ztichnou  
nevědí kam se srdci  
jak cítí s ranami  
na vydaném Těle

A když už nemohou unést  
ten pohled na samotu  
černočerného odpoledne  
dávají se na útěk spolu s anděly

Do nebička?  
Do peklička?  
Do zlatého kostelíčka?  
Jen umíráček schovaný

ve venkovské zvoničce  
dál usedavě naříká  
Něk-do-um-řel  
Něk-do-um-řel

Lukáš 23,46

## NA JAŘE

Do omrzlých zlatých dešťů  
radost se nenavráť  
    - možná zas napřesrok  
jejich duše chladem roztrhané  
přisvědčí životu

I ohniště je mrtvé  
    to jak jsme spálili  
    vzpomínky a ozvěny  
Vyhaslý popel po zápalných obřadech  
rozvířil čpění a dusivou chuť v hrdle

Vymetej a čisti krby  
    vždyť už je jaro!  
U vyhaslého žároviště  
zkřehlé srdce nezažehne plamen

Za opršelým oknem slyším  
stmívání a známý šum křídel  
A také zvláště dojemné hraní  
    jakoby housle harfy a zvonky  
    plakaly soucitem a touhou

## HRB

Při čelném pohledu  
je hrb neviditelný  
Očima neuhýbám  
a tak ani neriskuji  
že zkoumavý pohled objeví  
tu ohavnou zkřiveninu  
na mých zádech

Každou lež a každou nevěrnost  
nenávist pýchu i sebeklam  
obratně skrývám ve svém hrbu  
ačkoliv mi jeho tíha  
často působí bolestnou závrať

Vždyť s tím hříchuplným kopcem  
nemohu ani na kříž!

Pohlédni na mne  
až se odvrátím k odchodu  
Bože  
a místo loučení připomeň  
svou milost

Ona pak s každým veršem  
v pokoře zpívaným tvé slávě  
přetvoří můj hrb  
ve výhonky křídel

Žalm 32,5

## NA TRHU

Jménem životních jistot  
obchodníci se smrtí  
nabízejí černé iluze

Pojď a vyber si!

Máme zde bezbolestný konec  
s elegantním obřadem  
a důstojnou otrlostí

Nabízíme i budoucnost  
ve zmraženém balení  
či v břiše nevinných ramlic

Dopřejte si všeho  
za dobrou cenu  
zaplatte svědomím  
a ztrátou studu

Kdo nakoupí - neprohloupí!

Dnešek je pouze  
mrtvý včerejšek  
a po nás potopa nepřijde  
protože zítřek je součástí  
záruční lhůty našich produktů

Co děláme  
děláme víc než dobře!

Znelíbí-li se zboží?  
Milosrdná vražda je v ceně!

U nebeských vrat  
se tísní zástupy  
andělů ze zkumavky  
o které ve světě  
neměl nikdo zájem

## MARIE

Nechce už myslet  
na všechna ta místa  
kam bolest rozmetala  
střepiny jejího srdce

Bída hořkost a hnus  
vedraly se do dveří  
kdys vyčištěného domu

Nemá kam jít  
    dcera člověka  
není kde hlavu složit

Plamínky očí uhasly v slzách  
z rozkvetlé zahrady poušť

V dutině mysli burácí ozvěna  
křeče svatebního veselí  
jak opakovaný výsměch  
nezopakovaného zázraku z Káně

Proč nejchudší z chudých je její syn  
ač nejbohatší je otec - Král?

Jak nevlastní sestry  
svádějí pokora s výčitkou  
zápas o její klid

a řeky modliteb dál plní  
moře nekončící trýzně

Zpřítomnělá smrt ji provází  
až na práh zapůjčeného hrobu  
kde andělský hlas přikazuje  
hledat ztracené dítě mezi živými

Vzkříšená Marie otvírá  
    opuštěným křížem  
    bránu nebe

## MEZI HVĚZDAMI

Jako daň ze slunného dne  
opanoval bezesnou noc  
vytrvalý liják  
vítr blesky a hromobití

Mezi hvězdami jen  
chlad a mrákota  
praticho v temnotě  
prahmota v prázdnotě

Duše je příliš malá  
pro velké tělo  
které jsi jí určil

a tak se schoulila  
do tepla a něhy tvých dlaní

Izajáš 49,16



## KDYŽ DUŠE K PRACHU LEPÍ SE

Nebe se zamklo  
na tisíc západů slunce  
ani paprsek světla  
ani kapička vláhy

Boží nohy lhostejně víří prach  
z tisíckrát omletých modliteb

a duše si přeje nebýt  
duše si přeje už nedoufat  
nezoufat  
nepotřebovat  
nedávat  
nemilovat  
nechtít  
nečekat

a vyhořet

V suchopáru pouště  
vykvetly kopretiny  
radostní poslové milosti  
která přichází znenadání

Žalm 119,25

## HODINA STRACHU

Na křídlech spánku  
když andělé noci nejsou  
dostatečně bdělí  
přilétá trýzeň  
zákeřně jak pokušení  
ničivě jak bolest  
sžíravě jak hlad

Pomalu a krutě dobývá  
bašty a území  
ubráněné světlem předešlého dne

Na křídlech procitání  
když střídají se hlídky  
strážící hradby noci a úsvitu  
přilétá úzkost  
zlovolně jak štír  
věrohodně jak past  
příchylně jak smůla

Falešným kokrháním  
a vytasenými drápy  
věští nezvratnou záhubu

Ach  
drž mě pevně  
v záchranné síti svého slova  
v objetí jistoty a něhy

Ze silného sevření ruky  
mě nepouštěj!

Žalm 139,5

## JITŘNÍ

Ze sna mě probudil  
tvůj dech vonící růžemi  
a modrozlaté nebe plné básní

Pár jsi jich schoval  
do dřímání rezavé kočky  
a v rosných diamantech  
na hrdle svaté Anny

Dosud nedomilovaná duše  
přijala tvé objetí  
Nyní radostně blouzní  
v okamžiku věčného trvání

Žalm 42,2-3

## HARFENÍK

Jak se dotýkáš mých strun  
tryskají tóny z nejhlubšího  
zřídla milosti a krásy

Hraj ještě  
a zpívej v mém domě  
jásotem a tancem  
ať rozhoří se plamen

Vzácným darem hudby  
působíš ve mně zázrak  
porozumění kúřům andělským  
a také tichu  
za očima trpících

Žalm 5,12

## OBĚTEM ZLA

věnováno Luboši Hruškovi  
a všem, jejichž bolest pojmenoval

V Meditační zahradě  
na kraji Plzně a okršku světa  
najdeš kromě stromů  
a dvanácti zastavení Krista  
také své hoře  
a třísky kříže  
který už nemusíš nést

neboť ten kdo tě vykoupil  
z bídy a trápení porušenosti  
dávno už zaplatil a proměnil se  
ve světlo vodu víno a chléb

V Meditační zahradě  
na kraji Plzně a okršku světa  
ve stínu vzácných stromů  
hladina potoka zrcadlí nebe  
rukám i očím na dosah  
láká tvou žízeň i nohy  
k zaslouženému osvěžení

dokud si nepovšimneš krve  
prýstící spolu s pramenem  
do vztažených rukou zbitého anděla  
s popálenou tváří

V Meditační zahradě  
na kraji Plzně a okršku světa  
vstřebáváš hrůzu i krásu ráje  
jako připomínku pokročilého zla  
a zdá se ti že Bůh až příliš dlouho  
- z nepochopitelných důvodů  
omeškává se svou odpovědí

Žalm 27,7-9

## ORBIS PICTUS

V kaleidoskopu mých vidění  
jsem dnes ráno  
konečky prstů nahmatala  
zvláštní sen

Na hlavní třídě  
mezi dvěma biografiy  
kousek nad kavárnou  
se stulil malý krámk

Nad ním štít s obrázkem světa  
a uvnitř svět z obrázků

Je možné že v tom  
světě kulatém a širém je tolik  
stromů a dětí a soch  
květin koní a měst?

Co všechno lze mít  
co sebou si vzít  
a nepoznat nástrahy cest

Kde se vzal tu se vzal  
za pultem drobný člověk stál  
Plachý měl úsměv a mírné oči  
„Slečno  
to všechno bych vám ze srdce rád dal“

Nic nechtěl  
jen tak to povídal  
Však jeden obrázek mi nechtěl dát  
byla tam řada svatých  
v pozadí panelák  
Snad jeho domov  
že měl ho tak moc rád

Obrázků v krámě bylo na tisíc  
a v kině nedávali vůbec nic  
co rovnat by se mohlo světu  
mostů zámků minaretů  
jež nabízel mi čarovný ten krám

Když zase jednou marnila jsem čas  
v nenápadné společnosti pána s obrázky  
rozklínal se nade dveřmi hlas  
zvonku půjčeného asi z pohádky

Tiše  
provázen velkou bolestí  
vjel do světa z obrázků  
do obrazu mého  
kouzelného světa  
zlatovlasý anděl na vozíku pro chromé

## PRVNÍ SNÍH

Miluji to těšení

Začíná naléhavým pohledem  
Ladových vánoc

Rychle  
něco si přej  
s oblohy padá první miliarda  
skleněných hvězd

Přej si dárek ode mě  
mé verše poslepu psané  
do prvního sněhu

Bělostná tabule společné zimy  
Sem všechno poskládám  
Tady to nikdo nezcízí

Nemohou nám přeci vzít  
i ticho prvního sněhu

Něco si přej  
něco poprvé  
něco naposled

Rýmuji sních a hřích  
hřichu se nedostává  
hlavu máš v oblacích  
a dnes už bílá hlava  
nezná Boha jen z knih

Rychle  
prosím tě  
rychle si něco přej

První šlápotu  
v zemi prvního sněhu  
Tudy běž  
abych tě našla  
v jindy nečitelném  
asfaltu sídliště



Kdysi jsem hledala  
tóny prvního sněhu  
v krajině o níž jsi mi zpíval  
až jsem zapomněla  
odkud jdu a kam

a tu mě vyhledala stopa  
dětských saní  
šla jsem za ní  
ale končila v nebi

a já tehdy neměla  
dost silná křídla

Prosím tě  
tak už si konečně  
něco přeješ

Něco i pro mne

Strom ve mně chřadne  
neboť s podzimem  
přišla jsem  
o jehličí

## REPETICE I.

Cítím tvůj úsměv  
jak se mi přes rameno díváš  
když píšu své verše

Jako by se opakovala  
starodávná fotografie  
sličného mládence a zasněné dívky  
kteří se takhle nechali zvěčnit  
nejméně na sto let

Když se kradmo ohlédnu  
nikdo za mnou není  
Asi proto  
že nebeské posly  
nelze fotografovat?

## REPETICE II.

Úzkost a bezmoc  
jsou sestry  
stejně od věků

Jen převlékají  
šaty a mění účes

Nikomu se nechce umírat  
ale mnohý chce zemřít

Jak to jen udělat  
aby připravena byla  
kanafasová duchna  
a krucifix po prabábě?

Jdeme-li spolu  
tak to neznamená  
vzdát se samoty v životě  
stejně jako u posledního soudu

Jediné  
co mě napadá k pomoci  
je  
stále přicházet  
a hledat  
kde zůstala milost  
poddání se

## Část II. PŘIBLIŽOVÁNÍ

## VĚNEC

Dívčí paži o Božím těle  
hlavu nevěsty  
skráně básníků  
rohy kravek odsouzených k smrti  
adventní stoly  
rakve prostěráčků a králů  
zdobíme věnci

- možná abychom se upamatovali  
na moment bytí v kruhu?

## SNAD

Snad kolem jen projdeš  
poztrácíš úsměv a pár veršů  
na práh mi položíš zlaté jmelí

a snad ani to ne

Snad se ti zastýská po domě  
u něhož vítala jaro i tvůj návrat  
letitá třešeň  
rozmařilými haluzemi

Snad si včas povšimneš  
lampy v mém okně rozsvícené  
a stavíš se na šálek čaje

a snad ani to ne

Schoulená v beránčím rouně  
louskám po večerech  
ořechy věčné moudrosti

a tolik myslím na slunce  
protože slyším jak stromům  
mrazem praskají větve

Snad někdy uslyším jak  
na zápraží nejistě oddupáváš  
sníh s unavených nohou

a snad ani to ne

## ČAS MLČENÍ

(Velikonoční elegie)

Čas odstřižených drátů  
a němých záznamíků  
poštovních schránek bez dopisů  
a zavazadel bez darů

Prázdné ticho  
Tichá prázdnota

Jen v epicentru domu  
hřmí do díry v mé hlavě  
magická skříňka své sprostoty  
výstřely a krvelačné lži

Kam se schovala hudba?  
A kočičí předení  
a něžný praskot rodícího se květu  
vroucně šeptané verše?

Mlčení zasáhlo mozek  
jak ticho po výbuchu  
Obratně a rychle  
    mezi srdcem a srdcem  
zbudována  
zeď obav a žalu  
Lidské mlčení  
je náhrobní kámen lásky  
z něhož se dlátem slzí  
zbytečně snažím vytesat  
    tvou podobu

Boží mlčení  
je hraniční kámen bytí  
z něhož se dlátem skutků  
vytesat jeho podobu  
příkázáním zapovídá

Když naše hlasy vyschnou  
křičet bude kamení  
a na oslátku bílém  
zase vjede Král

Místo žezla kytici  
píseň místo praporu  
pouhým svým slovem odvalí  
balvan i z času mlčení

Lukáš 19,40



## ABYCH NEVIDĚLA

Nechci jít do lesů  
abych neviděla  
jak bolavě tam nejsi

Nechci jít do zahrad  
abych neviděla  
jak mocné je stýskání

Myšlenku nevyřčenou  
lásku nebem darovanou  
pravdu dokonalou  
nelze opakovat  
a těžko vyložit

to proto  
že nás oba  
Bůh vzal za ruce  
a odvedl

do lesů  
do zahrad  
a tedy  
k sobě

Židům 10,37

## NA VYŠEHRADE

V dosud holých větvích parku  
zatančí veverka a občas pípne pták  
jako by se ptal slunce soupeřícího s mlhou  
zda už přišel čas písni k namlouvání

Loňské kaštany za šancemi  
mrkají pod zetlelým listím  
na nedělní návštěvníky  
Sliby chyby zaručeného štěstí

Staré probošství a nová vinárna  
starý hřbitov a nové lavičky  
staré pověsti a nové legendy  
staronové kouzlo předjaří na Vyšehradě

Do zvonů katedrály  
svatých Petra a Pavla  
zavěsil kdosi  
bijící lidská srdce

V čarovném svátečním poledni  
vítr nad Vltavou rozezněl zvonkohru  
ke chvále lásky Boží i člověčí

## NEVDĚČNÁ HLÍNA

S pohledem na silné  
a zároveň laskavé hrnčářovy ruce  
chce se hlína prosit  
o doteky a hnětení

Zmačkej mě do hroudy  
upevni do kruhu  
kéž bolest zničí mou  
blátivou strukturu

Z vody a země prachu  
stvoř vázu nebo sochu  
Ať ušlechtilá spanilost  
dělá čest řemeslu a umu

Jak ostré jsou tvé nástroje  
jak pálí výheň pece  
nemohla jsem tušit  
když doufala jsem v krásu

A na konci té strasti -  
pouhá nádoba na olej?

Římanům 9,20-21

## PLAVBA

I kdyby v celém světě zněla  
už jen jediná píseň  
věřím  
že ji uslyšíš

I kdyby na spáleništi země vykvetla  
už jen jediná pampeliška  
věřím  
že ji uvidíš

A možná právě tobě vyprosím  
na nebeském ptáčnickovi  
modrou sovu  
to abys byl moudřejší

Na zlaté přídí létající lodi  
bude svědomitým houkáním  
oznamovat opuštěným hvězdám  
zastávky na tvé plavbě

## V NOCI KDYŽ PLÁČOU SOVY

Je ve mně ticho  
    utkané z kočičího předení  
Hebké a hřejivé Boží pohlazení  
    Je ve mně ticho  
    pokojný sen

Je ve mně ticho  
    tajemné a chladné  
jako když potkáš sochu anděla  
    Je ve mně ticho  
    zlověstné mlčení

Je ve mně ticho  
    neplodné a marné  
jak neděle bez kostela  
    Je ve mně ticho  
    vypálený dům

Je ve mně ticho  
    zbytečné soví naříkání  
mládě čekající na mrtvou matku  
    Je ve mně ticho  
    nekonečný púst

Je ve mně ticho  
    unavené a toužící spočinout  
jak vítr stulený ve větvích  
    Je ve mně ticho  
    spánek po boji

Kdesi  
    uprostřed noci  
    neslyšně praskla struna

## RŮŽE

V úplně promáčeném svítání  
začínají zpívat své party  
úplně promáčení ptáci

a ve váze z alabastrového skla  
- tak trochu severozápadně  
od mého PC  
rozvila krása  
z růže květ

Hezké ráno kytko  
povídám  
Je šťastný tvůj princ?

Ona však mlčí  
nesmí se mnou mluvit  
jemně se usmívá  
přes krůpěje rosy  
Neviditelným pokývnutím  
zve mě ke svému stolu

Tak spolu mlčíme

Snídám u ní koláče a kávu  
a musím myslet na baobaby  
housenky motýly a lišku...

Růže jak rozkvetlá kapka krve  
září mlžnou jistotou nastalého dne  
a její darovaná vůně provází  
to ticho v nás  
dokud trvá

## VÝLET

Můj balón

sešitý z motýlích křídel  
konečně překonal lidskou přitažlivost  
a tak mohu odletět s cheruby  
kam za mnou nemůžeš

Na cestu si беру

spacák plný snů  
živou vodu  
na křídlení mrtvých  
chléb k utišení  
každé touhy  
víno na hojení ran  
a vonný olej veselí  
z Áronova vousu

Tak už mi nemávej!

Už mě nezdržuj!

Vždyť k zemi mě poutá

jen hedvábná nitka naděje  
ukotvená tvým srdcem

## DO ZAČÁTKU

Přinesu ti květiny ze svých cest  
- do začátku  
abys ozdobil Boží dům v sobě

Také ti daruji srdce plné  
čerstvé rosy ze sváteční louky  
a své ruce  
které vyhladí tvou bolest  
- do začátku

Přinesu ti vonící chléb  
a hrozny ušlechtilé révy  
trochu hořkoslaných oliv  
co chutnají jak slzy  
- do začátku

Přinesu ti do začátku  
nápoj pokrm i čistý oděv

Slib mi ale  
že v nouzi neprodáš koně  
když bude příliš starý  
k nošení tvých břemen



## PEGAS

Až omrzí tě moudrost člověčí  
a mysl obestře ti nové poznání  
    oprotíš se konečně  
    od zákona tíže

S hřívou a tváří ojíněnou  
    hvězdným prachem  
s očima sluncem pozlacenýma  
pažemi změněnými v perutě  
    obejmeš vítr  
a jediným vzepjetím osvobozených nohou  
    vzneseš se nad oblaka

abys proletěl Mléčnou dráhou  
    přímo do náruče křišťálového Světla

## LETNÍ

Na mraky zcákané  
    májovým deštěm  
narychlo napíšu vzkázání  
po větru pošlu je  
do nejsevernějšího  
    kouta země

    Posečkej lásko  
    než odkvetou lípy  
vykoupej se  
    ve vůni bezů a šípkových růží

Brouzdej se v rose  
osuš se v rozbřesku

Omeškej v doteku  
zastav se v úsměvu

Ozvi se svátečními zvony  
nebo štěbotem  
    namlouváním opilých ptáků

Ve slabostech  
    člověčího přebývání  
v pomíjivosti dnů  
    milostivého léta

Posečkej!

## CO UKÁZALA VELKÁ VODA

(srpen 2002)

Dlouho byla trpělivá ta povodeň  
spravedlnosti Hospodinovy  
Šuměla v potůčku za humny  
ozvěna snů svévolných i bezúhonných  
pro všechny stejně pokojná

V bystřinách a vodopádech hlaholila  
chválu díla Všemohoucího  
Na pružných zádech zkrocených řek  
přenášela lodi s bohatstvím  
mravenčího snažení

Bez odmluvy sytila studny i stoky  
když člověk poručil

Pak přilétla nocí  
jak zákeřný dravec  
svištěla a ječela vklíněna  
do šepotu a vzdychání stromů  
milovaných větrem

až se jí podařilo vysoko  
vzedmout břicho oceánu  
a vyházet všechny vody  
z odvěkých koryt

V hukotu nedohledných peřejí  
válečný ryk a vřava  
nebeských zástupů

Může odolat hráz modliteb  
deseti svatých?

Pod nánosem páchnoucího bahna  
lidstvo zoufale dohledává zbytky  
odplaveného ráje

U vysychající kaluže  
si hraje dítě s duhou

Přijď království tvé...

Žalm 18,16-17

## NEVINNÁ

Pastorela)

Cože máš v očích  
milý  
když přijdeš k nám?

Vidím dva ohníčky  
planoucí uhlíčky  
a něhu  
z níž se zajíkám

Cože máš ve tváři  
milý  
když přijdeš k nám?

Vidím dvě sluníčka  
jak růže z nebíčka  
a úsměv  
že dech popadám

Nefoukej větříčku  
do toho ohníčku  
co milý v očích má

zhasni ho raději  
Sejdem se později  
až to Pán Bůh dá

## ZLOMENÁ

V půli zlomená  
sklonila se touha  
pod mocí lásky

V touze zlomená  
sklonila se láska  
pod mocí pokory

V pokoře zlomená  
sklonila se moudrost  
pod mocí milosti

Zdali a kdy  
dočká se času pokoje  
zlomená bytost uvnitř mne  
když čekání v rozměru věčnosti  
dávno pozbylo svůj smysl?

Žalm 42,6

## KDYŽ

Když bosýma nohama hledáme cestu  
v trní bodláčí a kopřivách  
je dobré vědět  
že ty kráčíš před námi

Když znovu zvedáme svůj kříž  
abychom tě následovali  
je dobré vědět  
pod jakým břemenem jsi padal

Když pláčeme bezmocí nad sebou  
i nad bolestmi bližních  
je dobré vědět  
že jediná tvá slza křísí mrtvé

## ŽALM

Jen o tobě chci rozjímat  
můj Bože  
jen tobě zpívat  
svou chválu

Za ranního rozbřesku  
i v záři večerních červánků  
pokorně vyznávat dík

Padám do temného kráteru  
svévolných prožitků i požitků  
Na dně jen hniloba a zmar  
rozvívá vražednou náruč

Zachraň mě a odpusť  
- volám sedmdesátkrát sedmkrát  
po tvé milosti sténá mé nitro!

Jak ztracený pes se znova  
vracím ke tvému domu  
doufaje v milosrdné přijetí

## DELETE

Vymažu ze svého disku  
všechno co se tě týká  
co potvrzuje  
tak nepříjemně  
závislost na tvé milosti

Odstráním lásku  
naději  
a píseň

zahodím víru  
poznání  
i báseň

Nepřijmu odpovědnost  
za stvoření  
za zjevení

zpochybním skutečnost  
odmítnu cestu  
vynechám život  
zesměšním pokání

Vyvážán z poslušnosti  
příliš dokonalému programu  
konečně svobodný a otevřený světu  
zkouším jak nejlépe oprostít svou vůli

Až najdu opět odvahu  
pohledět pravdě do očí  
zachytím svým zrakem  
jen prázdnou obrazovku

Žalm 30,3-4



## RYBA

Jsem ryba sebou chycená  
na udičku bytí  
jsem ryba v síti lapená  
pro svobodu k žití

Jsem ryba v peřeji  
a ryba na suchu  
jsem odraz hladiny  
a záblesk ve vzduchu

Jsem ploutev v pohybu  
jsem pohyb na místě  
před vodopádem úzkost  
a rozkoš závratě

Když popřu zákon pádu  
když pád popře mne  
jsem jikra na kameni  
zmarněná v žáru dne

Žalm 39,18-19

VINA

(pochybná pocta Sigmundu Freudovi)

V čase který nezná bratra  
jsem moře touhy vzepjaté  
v prostoru tvých paží

Za odeznělým příbojem  
cítím na hrudi dvě  
cválající srdce

Pod ovlhlým čelem  
volá z poblouznění  
výčitka svědomí

Právním silnějšího odsuzuje  
podvědomost která  
učinila hřích

## MOOD INDIGO

Obléknu na sebe  
modrou košili a modré džínsy  
modré oči a chrpu za ucho

Za pár tvých pastelkových slov  
- vždyť víš jak letím na city  
za svěží teplo nevinného objetí  
za lístek hořce do krajiny Nebe  
vystrojím ti modrou hostinu  
v azurovém průsmyku oblohy a hor

Svléknu pak ze sebe  
modré nedbalky a modrou paruku  
modrý smutek a vypůjčené blues

Na pár okamžiků namodralých snů  
- vždyť vím jak ztratit svoji tíži  
na čas než dozní pošetilé verše  
na čas než přepluji modré moře času  
ustelu si sama v temně modrém tichu  
stříbrnou postel pod nebesy z hvězd

## PROMĚNA

Sluníčko zachodí za veliký kámen  
a moje srdenko zahoří jak plamen  
Zahoří bolestú zahoří nadlúze  
že moja frajarka do večera umře

Předběhnu tě  
o pár koňských délek  
o předtaktí  
odklepané slepeckou holí  
na zcela osamělé cestě

pak chvíli počkám  
než vezme si mě vítr  
a tráva

Teď ale ještě ne

Zatím si schovej slzy  
do kapsiček očí

Vždyť musím zaplatit  
co jsem dlužna lásce  
polaskat dítě  
nakrmit toulavé kočky  
odpovědět na dopisy  
darovat almužnu radosti  
a odklidit sníh od dveří domu  
aby Bůh mohl vejít

Žalm 86,11-12

## ČERNÁ A BÍLÁ NA KONCI PODZIMU

Prý není všechno zlato  
co se třpytí ve vysokých větvích  
listy stromů proti slunci  
slunce proti listům kalendáře

A je tu znenadání  
s očima černýma jak temné tóny v duši  
kůň bílý že zrak přechází  
hlta pěnu na temeni peřeje  
než padne střemhlav do inkoustové tůně

Tak si rozdáme kostky domina  
nebo v op-artových kulisách noci a dne  
zahrajeme osudovou pantomimu?

Pierotovy zorničky  
Řežavé uhlíčky  
propálily Harlekýnovo srdce

z něj pulsující smůla  
znečistila závoj z bílé krajky  
pod šokovanými nohama  
bezpohlavní Kolombíny

Bílý je nevěstin věnec  
a černá růže rozkvetlá  
na mramorovém náhrobku lásky

Nic nenaznačuje alabastrová tvář anděla  
leda lhostejnost nad archivními snímky  
černobílých nebožtíků

Na nedotčeném sněhu se páří vrány  
snad že se nemohou dočkat jara  
Trochu se stydí před racky  
v černých poduškách  
líně kolébavé řeky

Černá a bílá je barva osudu  
zbytečně rozehrané partie šachu

a také mé nálady  
vyvolané letošním posvícením

## ZNOVUZROZENÍ

V ústech pachut' strachu  
v uších obvinění  
vypadl jsi z domu jako zběh  
jak ten kdo nemá co by komu dal  
jak mrtvý a nepotřebný král

Uvnitř i vně domu zuří bouře  
spílání a blesky proklínání  
zrada výsměch a marné chtění  
Ten i onen zabíjí  
oni slovy a skutky  
ty  
divnou melodií

Konečně oněměla ozvěna  
smrtonosné pikoly  
i tvých mlčenlivých kroků  
Zasnouben se smrtí  
vlastním rozhodnutím  
předurčil jsi k zániku  
píseň svou i návraty

Zhluboka nadýchl se  
poživačný vesmír  
a hltá bez výběru  
náruživé a nenasytné krysy  
Mol a rez  
a naposled i oheň  
vyčistí úhor  
pro zaslíbenou setbu

Když ztichla noc  
i krysař kamsi zmizel  
nepatrným otvorem  
v paži zmučeného  
Jen kapka krve  
vsákla se do půdy  
a poslední vzdech  
odemkl dveře svítání

Bezpečně skryta  
ve stínu orlích křídel  
mláďata přečkala noc běsů

Pastýřova píseň  
z proutku a sluneční záře  
vábí  
na zelené pastvy  
u tichých potoků  
vše co se narodilo znovu

Žalm 23,4-6



## NA CESTU

Dík za všechno  
co jsi dala  
dík za to  
co jsi vzala

A že poučení vždycky  
způsobí díru do srdce  
není tvá vina

Tak si už nebudeme  
nic malovat

Na konci té mělké stopy  
kterou máme tak trochu dohromady  
ti přeju  
a snad i sobě  
aby ji vítr nezavál moc brzy

A neopomenu se zeptat kolibříka  
kdy a kde má narozeniny  
ta malá holka  
co už není malá

## KŘÍDLA

Chlapcův pokoj vyhlížel při pohledu shora jako zářící hvězda. Světlo, které vydával, odráželo se teplým a jasným odleskem na sněhu Palácového nádvoří. Sněhu bylo tolik že se Andělovi zdálo, jakoby se celá Mléčná dráha rozlila po zemi, kterou měl navštívit.

Andělova cesta do Paláce nebyla náhodná. Dostal od Panovníka naléhavý vzkaz s prosbou, aby, má-li v sobě dost lásky na takový úkol, neprodleně navštívil Chlapce, který již dlouho churaví a nemůže se z těžké nemoci uzdravit.

Pro Chlapce měl Anděl hodně lásky, a ještě trochu navíc pro případ, že by nějaká nahodilá práce vyžadovala větší nasazení. Věděl, že lásku lze obnovovat a rozmnožovat takříkajíc neomezeně. Jen se musí včas rozeznat, kdy jí v srdci ubylo. Pak je třeba rychle se odebrat k Panovníkovu trůnu, kde se láskou přímo plýtvá. Každý, kdo potřebuje a chce, může si jí nabrat plné srdce a i víc, unese-li jí tolik.

Anděl se spolu se sněhovými vločkami snesl na okenní římsu. Chvilí jen tak poseděl a pak Panovníka požádal o požehnání ke službě, která ho za oknem Chlapcova pokoje čeká. Když načerpal dostatek síly, radosti a naděje, vešel rozzářeným oknem dovnitř. Stála zde krásná bílá a stříbrná postel s nadýchanými záclonkami. Bylo takové ticho, že se zdálo, jakoby v posteli nikdo nebyl.

Anděl se postavil k nohám postele a potichu zaspíval zvláštní píseň velmi zvláštním způsobem. Měla-li ta píseň nějaká slova, dalo se těžko říci, jakou řečí je zpívána. Měla-li nějakou melodii, nedala se vůbec zapamatovat. Hlas Anděla byl také podivný, vzrušující, temně sladký, jakoby s množstvím modrých odstínů. Nedalo se ale poznat, jestli se podobá lidskému zpěvu nebo nějakému hudebnímu nástroji, na který si honem nemůžete vzpomenout, když ho slyšíte. Chvilí to dokonce vypadalo, jako by těch nástrojů bylo víc a pak zase jen jediný.

Chlapec nespal. Dokud se však neobjevil Anděl, nestálo mu nic na světě za to, aby otevřel oči nebo se do čehokoliv zaposlouchal. Nestál o hudbu, nestál o lidské hlasy. Od té doby, kdy probodl své uši zlými zvuky, oči zlými obrazy, ruce zlými činy a své srdce zlými myšlenkami, nestál už o nic z toho, co mívál rád. Nehrál si, nesmál se, neučil se, nečetl, nesnášel ani pohlazení. Někdy mu přivedli rozkošného psíka, ale nechtěl se s ním ani mazlit ani běhat v zahradě. Chlapec nechtěl nic a tak na něho pomalu všichni zapomínali. Zůstával tedy celé dny i noci sám ve své nádherné a zoufale smutné posteli, v pokoji plném vzácných hraček, na které se prášilo. Chtěl mít jen naplno rozsvícený lustr, do jehož oslnivého světla se někdy dlouze díval. Představoval si, že je to slunce, kterým jednou proletí jako blesk. Občas ho v pokoji navštívil lékař, aby zkontroloval, zda ještě žije. Někdy také přišla Chůva, nesměle ho pohladila a natřepala mu hedvábné polštáře pod hlavou. Když jejímu pohlazení uhnul, odešla z pokoje a tajně, aby ji neviděl, otřela si oči mokré od lítosti. Jenže Chlapec si už dávno takových věcí nevšímal. Už ho opravdu nic nezajímalo.

Když Anděl dozpíval svou tajemnou píseň, posadil se vedle Chlapce, který vystrčil hlavu zpod přikrývky a přivřenýma očima pozoroval tu zvláštní bytost. „Dobrou noc,“ popřál tiše Anděl chlapci.

„Nebudu spát, tak mi nic nepřej,“ utrhl se na Anděla Chlapec ochraptělým hlasem. Ani si nevzpomínal, kdy naposled na někoho promluvil.

„Nemusíš spát, jestli nechceš. Budeš i tak mít dobrou noc, když ti ji přeju.“

„Ty umíš plnit přání?“ zeptal se Chlapec lhostejně.

„Neumím,“ doznal Anděl. „A ani nevím, jestli si něco přeješ.“

„Přeji si jedinou věc!“

„A to?“ zeptal se Anděl, ačkoliv mnohé věci o Chlapci znal z obrazů, které viděl za jeho očima.

„Chci, abych nebyl. Chci, abys nebyl ani ty. Chci, aby Palác se vším zmizel a už tu nic nebylo. Nebo jen moře písku, nebo moře vody. Anebo jen prázdnota.“

„To se dá zařídit, pokud je to ovšem opravdické přání. Jenže mně se zdá, že to opravdické není. Že je to jen takový sen, do kterého se dá utéct, když je člověku špatně.“

Chlapec mlčel. Pak řekl:

„Chtěl bych brečet, ale říkali, že to nesmím. Že jednou ze mě bude Císař a byla by hanba, kdyby budoucí vládce brečel jako nějaká usmrkaná holka. Já bych teď tolik chtěl brečet, když už vím, že ze mě žádný císař nebude. Jenže nemůžu... Nemůžu!“

„Zdá se mi,“ pravil Anděl zamyšleně, „že tohle je opravdické přání. To by se snad mohlo vyplnit. Zadíval se oknem kamsi daleko a opět začal tím svým divukrásným způsobem zpívat. Tentokrát měl jeho zpěv barvu zlatě růžovou a trochu fialovou, slova se podobala spíše labutí než lidské řeči. Hlas pomalu pronikal Chlapcovým srdcem, až se dostal do očí, aby probudil mrtvé slzy. Netrvalo dlouho a slzy se mu vydraly ven tmavými řasami. Anděl vzal Chlapce do náruče, lehounce ho ovíval křídly a houpal ho ve svých pažích něžně jako mořská vlna, dokud se slzy nezastavily, dokud se neztišil bolavý a úlevný pláč.“

Chlapec dlouho plakal v Andělově náruči. Prožíval svůj pláč tak hluboce, že si ani nemohl všimnout, jak se v pláč nepozorovaně proměnila i Andělova píseň, ačkoliv vůbec nebyla smutná. Slzy obou se spojily a jako perly se kutálely po podlaze. Nakonec se rozpustily před ohněm plápolajícím v krbu.

Chlapec usnul. Anděl ho políbil a šeptem slíbil: „Zase k tobě přijdu. Jsem s tebou rád.“

Nazítí brzy ráno požádal Anděl sluneční paprsky za oknem, aby ozářily Chlapcovu postel. V pokoji bylo tak pohádkové světlo, že velký křišťálový lustr samým zahanbením zhasl. V paprscích tančila prachová zrnka, která se proměnila v maličké zlaté včely. Včely zpívaly jantarově medovou píseň o slunci, květinách a ranním vánku, což Chlapce probudilo ze sna. Díval se upřeně na tanec zlatých včel tak dlouho, až se v jeho čokoládových očích rozsvítila malá sluníčka.

„Dneska ti to moc sluší. Přeji ti dobré jitro,“ ozval se Anděl, který se také s velkým nadšením díval na roztančené včely.

„Nemohou nás popíchat?“ zeptal se Chlapec s pohledem směřovaným na kouzelný balet.

„Myslím, že nemohou. Jsou to jen prachová zrnka,“ uklidňoval ho Anděl.

„Proč ale bzučí, tancují a voní?“ nedal se Chlapec zmást.

„Asi proto, že si dnes ráno přejeme vidět něco neobyčejného a moc krásného,“ zněl Andělův názor.

„Jak to, že tu ještě jsi?“ otázal se Chlapec Anděla.

„Nejsem tu ještě, ale zase,“ upřesnil Anděl svůj pobyt v Chlapcově pokoji. „A jsem tu proto, že je mi s tebou dobře. Rád bych tu nějakou chvíli zůstal, jestli ti to ovšem nevadí.“

Chlapec se na okamžik zamyslel. Obvyklé bylo, zvláště v poslední době, že mu velmi vadila přítomnost kohokoliv živého v pokoji. Ale tahle bytost možná není živá, možná se mu jen zdá.

„Jsi živý?“ zeptal se.

„Jak se to vezme. Nejsem živý ani neživý. Prostě jsem.“

„Zdálo se mi, že mě chováš. Zdálo se mi, žeš mi dal pusu na dobrou noc. To bys asi nemohl, kdybys nebyl živý - nebo jo?“

„Nezdálo se ti to. Držel jsem tě v náruči, dokud ses nevyplakal a dokud jsi neusnul,“ prozradil Anděl.

„Odkud jsi přišel?“ neskrýval chlapec svou zvědavost.

„Poslal mě za tebou tvůj tatínek. Báł se o tebe, protože jsi dlouho stonal.“

Chlapcovy oči ztvrdly jako kousky černého uhlí. Z jeho tváře se vytratila všechna barva, z hlasu mu znělo hadí syčení.

„O mém otci laskavě nemluv. Je pryč a nikdo o něm neví. Nechci slyšet, že mám nějakého otce. Stejně by to byla lež.“

„Zkus mi říct, co to je, co se děje v tvé hlavě, co ti přetéká ze srdce. Možná, že mluvíme každý o někom jiném,“ navrhl Anděl.

Chlapec opět ulehl, zakryl si hlavu a nic neříkal. Až za dlouhý čas začal do polštáře zdušeně a nesrozumitelně vykřikovat svůj bolavý příběh. Znělo to jinak než dětské vyprávění. Byl to nářek zmrzačeného ptáka, když se z posledních sil snaží vydrat z trní, do kterého padl z velké výšky. V tom vyprávění byla spousta vzteku. A také

krůpěje krve kanoucí z ran poraněné duše.

„Nepamatuju si už, jak to bylo. Ani si to nechci pamatovat. Slyším jen křik a nadávky a obviňování. Bylo to tehdy, když se Císař nečekaně vrátil domů a přistihl zloděje, jak odnáší klenoty z pokladnice. Císař byl můj otec, kterému tady všechno patřilo a který nade vším vládl. Mnoho lidí v Paláci se tolik bálo jeho hněvu, že utekli a skoro nikdo tu nezůstal. Císař odešel s vojáky a dvorními šašky, koňmi a psi do nějakých válek. Už se nikdy nevrátil a nikdy už se nestaral o Císařovnu, o mne, ani o svou zemi. Kdo zůstali v paláci, nějakou dobu čekali, jestli se vrátí, ale pak na něho už ani nevzpomněli. Jen já jsem čekal, třebaže mi to rozmlouvali. Císařovna se mi snažila všechno vynahradiť. Dávala mi spoustu věcí, o kterých si myslela, že je potřebuji. Přijala do Paláce učitele, kteří mne měli naučit to, co otec nemohl. Nenáviděl jsem je a nic jsem se od nich učit nechtěl. Nenáviděl jsem i všechny věci, které jsem nechtěl, a přesto měl. Chtěl jsem jen harfu, která by každý večer hrála takovou starodávnou písničku, co si ji kdysi zpívala moje babička. Ale tu mi nikdo nedal.

Pak přišel do Paláce Správce a všechno muselo být, jak on rozhodl. Císařovna ho ve všem poslouchala. Čím víc ho poslouchala, tím míň slyšela, co jsem jí říkal já. Nakonec už jen přicházela, aby mi vysvětlila, proč na mě nemá čas. Jenže mně už to nevadilo.

Měl jsem své kamarády a své hry, o kterých nikdo nesměl vědět, protože to bylo naše tajemství. Býval jsem unavený a smutný, někdy jsem se cítil jako nemocný. V Paláci si mě nikdo nevšímal, ledaže mi něco nakazovali nebo zakazovali. Časem už se přestalo mluvit i o tom, že jednou tady budu Císařem.

Pak se stalo, že mě Správce uhodil a nikdo se mě nezastal. Ani Císařovna ne.

Odešel jsem ke Kouzelníkovi do zámku na hranicích země, abych mu všechno pověděl a zeptal se, jak mi může pomoci. Dal mi spoustu všelijakých věcí k čarování a naučil mě s nimi zacházet. Některá kouzla způsobila, že jsem tam byl jako ve snu a dodnes pořádně nevím, co se se mnou dělo. Pak jsem se probudil uprostřed neznámého lesa, nevěděl jsem, co se stalo a kde jsem. Našli mě sice za nějakou dobu, ale to už jsem byl hodně nemocný. Když se mě v Paláci ptali, kde jsem byl, nemohl jsem si vzpomenout. Když jsem si vzpomněl, nemohl a nechtěl jsem o tom mluvit.

Znenadání se v Paláci objevilo děťátko. Myslel jsem, že je to naše dítě, ale říkali, že není. Mělo stejné oči jako já a tak jsem doufal, že bychom mohli spolu být. Starali jsme se o to miminko my dva s Chůvou a mě to moc těšilo. Pak ho ale někam odnesli a já k němu nesměl. Asi proto, že jsem tolik churavěl.

V ten čas už jsem nedokázal dělat nic než mlčet, spát. Povídal jsem si jen se svými bolestmi, které byly všude ve mně. Někdo mi dal psa, abych si měl s kým hrát, ale já už si hrát neuměl a tak jsem ho zabil. Pak mi to bylo líto a tak mi dali jiného. Jenže ten se mě bál, a tak jsem ho zase vrátil. Už nikoho a nic nemám a je to tak nejlepších. Nic nepotřebuju a nikdo nepotřebuje mě...

To je zvláštní. Najednou se mi zdá, že bych tě chtěl potřebovat,“ řekl nakonec Chlapec Andělovi.

Anděl mlčel, protože nastala jedna z těch chvil, kdy se nedá nic říkat. V takové chvíli se můžete jen modlit, když víte o někom, kdo tu modlitbu uslyší. Anděl věděl o Panovníkovi a k němu upnul všechny své myšlenky, pocity a přání. Věděl, že Panovník miluje toho malého kluka ve velké bílé posteli, že mu jistě pomůže a jeho život promění. Jenže takové věci se musí malým chlapcům říkat opatrně a moudře. Nemusí vám totiž vždycky věřit. Hlavně proto ne, že už dávno neví, co znamená uvěřit někomu.

„To na tvých zádech, to jsou křídla?“ zeptal se náhle Chlapec, prohlížeje si zamyšleného Anděla.

„Ano, to na mých zádech jsou křídla,“ pravil. „Proč tě to zajímá?“

Ptám se hlavně proto, že jsem viděl křídla jenom u ptáků. Jenže ti zas nemají ruce,“ rozvažoval Chlapec.

„Když se Panovník rozhodoval, jak nás vystrojí pro službu lidem, dal nám nejprve ruce. Je totiž přesvědčen, že mnozí lidé - a děti především - potřebují být objímány a objímány. Často je to tak proto, že jejich pozemští rodiče mají své ruce příliš zaměstnané důležitými věcmi, pro které na objímání už ani nepomyslí.“

Když jsme dostali ruce k objímání, dal nám Panovník také nohy, abychom mohli tančit a hrát si s dětmi na honěnou. I to bylo moc dobré, protože pozemští rodiče přestávají tančit brzy potom, co se stanou vážnými lidmi. A honit se s dětmi také moc nechtějí. Někdy nemají čas a jindy jsou příliš unaveni svými dospělými starostmi a prací.

Čím dál víc jsme však vypadali jako lidé, a podobně jako lidé jsme se pohybovali po zemi. Jenže smutných a opuštěných je hodně a my jsme často nestihli být na několika místech najednou. Tehdy Panovník hodně přemýšlel a usoudil, že nám vypůjčí křídla od ptáků, kteří mohou létat vzduchem a být všude včas. Křídla jsme si vyzkoušeli a ukázalo se, že jsou velmi užitečná. Tak už jsme si je ponechali.

Panovníkovi se ten nápad tak zalíbil, že některým z nás, kteří mají službu přímo u Dvora, dal dokonce více párů křídel. Ti, kteří se jmenují Serafové, mají dokonce tři páry křídel, aby stihli všechno, čím chtějí Panovníka potěšit,“ dokončil Anděl popis svých zvláštností.

„Tak rád bych létal,“ povzdychl si Chlapec. „Odletěl bych tady z toho hnusného Paláce a žil někde, kde nejsou žádní lidé, jen psi, koně, delfíni a Andělé. Je to u Panovníka hezké?“ zeptal se náhle.

„Je to tam nejkrásnější. Hlavně proto, že Panovník je ten nejlepší tatínek na celém světě a ještě kousek dál. Moc tě miluje a chce, abys byl šťastný. Můžeš u něho bydlet, jestli chceš. Má to jedinou podmínku. Když ji splníš, narostou a zesílí ti postupně křídla a naučíš se létat jako já. Jen nesmíš být netrpělivý a vznést se dřív, než budou tvé perutě dostatečně silné.“

„Co pro to mám udělat,“ rychle a netrpělivě se zeptal Chlapec.

„Odpustit všem, kteří způsobili, že jsi onemocněl.“

„To nikdy nedokážu,“ rozčileně vykřikl Chlapec. „Copak nechápeš, jak strašně mi ublížili?“

„Tohle nemůže nikdo pochopit. Tyhle věci zná jen Panovník, protože je v něm tolik lásky, že to může unést. Andělé jsou v tomhle bezmocní. On je tvůj pravý Otec a proto ti rozumí. On první nad tebou plakal, když ti ublížili. Ale teď tě chce uzdravit a mít s tebou spoustu společných radostí. Vím to, protože mi to řekl, než mě za tebou poslal. Jestli chceš, pomohu ti rozluštit tajemství, které umožní tvému srdci, aby dokázalo odpustit a zapomenout.“

To řekl Anděl a odněkud vyndal překrásná sametově modrá, jakoby vlaštovčí křidélka. Připevnil je Chlapci na záda a pak mu dlouho něco šeptem povídal, snad mu něco vysvětloval. Držel ho ve svém pevném objetí tak dlouho, dokud si nebyl jist, že už se o něho nemusí bát.

## EPIŠTOLA ČTENÁŘŮM

Vážení čtenáři,

dostali jste do ruky dvě zbrusu nové sbírky básní Delicie Nerkové.

Básně Delicie Nerkové nejsou pouhé říkanky, ani pouhé rýmy. Jsou básněmi majícími skutečný obsah. Vypovídají o hlubokém myšlenkovém světě autorky. Každá z básní nám chce předat kousek tajemství lidského bytí. Lidského bytí, které je tak moc závislé na Bytí (s velkým „B“). Každá z básní obsažených ve sbírkách Andělské zvonění a Přibližování připomíná úlolek ztraceného zrcadla. Pokud tyto kousky poskládáme, smíme částečně zahlédnout odraz obrazu lidského života.

Člověk rozmýšlí o životě, tápe, bolestně hledá odpověď na otázku po smyslu existence - aby pak našel své existenciální ukotvení v JSEM (Ex 3:14), které ho přesahuje. Nalézt své ukotvení v JSEM, ovšem zároveň znamená vyslání. Člověk již nemůže zůstat stát na svých zaručeně správných pozicích, je vyzván k otevřenosti novým pohledům.

Básně Delicie Nerkové jsou básněmi o životě. O hledání a nalézání, o rození a umírání, o radosti a smutku. Ohlas v jejím díle nalézají konkrétní lidé a události (Obětem zla, Manhattan, Co ukázala velká voda).

Sbírka Andělské zvonění má motto z dopisu Židům 13,2. Jako křesťané žijící v civilizované Evropě máme obavu sestoupit z abstraktní roviny a mluvit o andělech, jako součásti našich všedních dnů. Ale opravdu jste se ještě nikdy nesetkali s žádným andělem? Ne vždy je poznáme, ale jsou zde. Procházejí křížem krážem zemí. Často na sebe berou podobu obyčejných lidí a teprve po jejich zmizení nám dojde, že jsme se setkali s andělem. JSEM má své posly ve světě lidí.

Ve sbírce Přibližování na nás mohutně dýchá rozhovor víry s každodenním životem. Zdánlivě je víra v protikladu každodenním lidským starostem. Obvykle si myslíme, že víra patří do svatého, život člověka do profánního. Opak však je pravdou. Víra se může uplatnit pouze v profánním světě. V lidském životě, který je plný obyčejných událostí. Víru můžeme popisovat pouze tam, kde ji můžeme praktikovat. Víra je přípravou na budoucí, pouze s vírou se můžeme v důvěře přibližovat k okamžiku překročení prahu věčnosti.

Nuž dost mého povídání, raději se začtěme do básní Delicie Nerkové.

Petr Procházka  
V Plzni L.P.2003



## TIRÁŽ

Andělské zvonění

Vydáno: vlastním nákladem - první vydání

Copyright Delicie Nerková, 2003

Tisk: ECM Praha 2

Obálka: Adéla Strojková